

PRESENTANO

MOVIN'UP 2013 MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI ITALIANI

SELEZIONATI I SESSIONE

concorso 15^a edizione nell'ambito del progetto

DE.MO. - SOSTEGNO AL NUOVO DESIGN PER ART SHOP E BOOKSHOP E ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI



CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
AFRICA ON AIR : Clauser Andrea - Andrea Ferrante	BARI	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	cinema	Mozambique	NAFEZA Quelimane	01/10/2013 - 30/11/2013	<i>AFRICA ON AIR</i> è un documentario di esplorazione che vuole descrivere la cultura della comunità di Gilè, situata nella regione della Zambezia, in Mozambico, attraverso le voci e la musica di Radio Monte Gilè, prima radio libera della nazione, nata dalla collaborazione di ARCS (Archi cultura e sviluppo) e NAFEZA, rete di associazioni che lottano in difesa dei diritti civili

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Dessi Maura	TORINO	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	danza performance	France	<i>Mains d'Oeuvres</i> Saint-Ouen	29/09/2013 - 07/10/2013	<p>Il progetto <i>SHARED CHOREOGRAPHIC RESIDENCY</i>, che prevede la condivisione di residenze creative fra coreografi di diverse nazionalità, è un'iniziativa che coinvolge Centri Coreografici internazionali e quelle strutture nazionali che già da tempo offrono ai giovani artisti la possibilità di usufruire, presso i propri spazi, di residenze coreografiche. In questo caso sono previsti due periodi di residenza delle coreografe e danzatrici Maura Dessi e Lorena Dozio, il primo dei quali presso il centro <i>Mains d'Oeuvres</i> di Saint-Ouen in Francia.</p>
Dossi Daniela	MILANO	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	design grafica	France	<i>Atelier d'Architecture Autogérée (aaa)</i> Parigi	01/07/2013 - 31/12/2013	<p>Residenza <i>R-Urban</i> a Colombes, Parigi. <i>R-Urban</i> è una strategia bottom-up che esplora le possibilità di rafforzare la capacità di resilienza urbana attraverso l'introduzione di una rete di strutture gestite dai residenti per creare complementarità tra settori-chiave quali economia, abitazioni, agricoltura urbana, cultura. In questo contesto, vorrei sviluppare <i>MICRO UTOPIAS</i>, un modello per connettere i residenti con materiali e spazi disponibili nel quartiere per co-creare servizi, promuovendo la reciprocità come strumento di scambio alternativo.</p>

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Fanizza Giuseppe	BRINDISI	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive video	Poland	<i>Kronika</i> Bytom	15/10/2013 - 31/12/2013	Realizzerò in Polonia un lavoro sul confine europeo orientale all'interno di una ricerca visuale di lungo termine sul concetto di Europa, dal punto di vista dei suoi confini, che mi ha portato a realizzare ricerche analoghe a Lampedusa, Ceuta (enclave spagnola in Marocco) e Lesbo (isola greca vicino alla sponda turca). La ricerca riflette sulla la linea di demarcazione tra il dentro e il fuori, fra Noi e Loro, sulla sedimentazione di esperienze e storie nel setaccio della identità locale. E' una analisi sulla frontiera della Fortezza Europa realizzata con il medium fotografico e video.
Frangi Simone	COMO	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	arti visive performance	Armenia	<i>ICA - Institute of Contemporary Art</i> Yerevan	11/08/2013 - 21/08/2013	Selezionato dall'ICA parteciperò alla settima edizione degli <i>International Summer Seminars for Art Curators</i> quest'anno dedicati al tema "To Perform And To Curate: Between Two Practices of Constitution" che si terrano a Yerevan. Il programma di seminario invita i curatori selezionati tramite open call internazionale ad esplorare il duplice significato della nozione di performativity nella pratica curatoriale: il curating come pratica istituyente/performativa e il più specifico curating performance art.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Gallo Rosso Andrea - Manolo Perazzi	TORINO	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	danza performance	UK	<i>Chapter Cardiff</i>	15/09/2013 - 30/09/2013	Il progetto ha la finalità di realizzare una pièce per due danzatori e si articola in più tappe residenziali. La prima delle quali si terrà a Cardiff in Galles. Andrea Gallo Rosso in qualità di coreografo è sostenuto da MosaicoDanza/Festival Interplay ed è selezionato come proposta italiana per Dance Roads 2014 (festival biennale itinerante di danza contemporanea tra Europa e Canada) e per DROP (progetto di sviluppo artistico). Il lavoro finale di tutte le tappe di residenza, andrà in tour tra Inghilterra, Canada, Francia, Olanda e Italia nel maggio 2014.
Gandolfi Niccolò Morgan	BOLOGNA	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive	USA	<i>Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles Los Angeles</i>	01/11/2013 - 01/12/2013	Il progetto che ho presentato prevede il completamento di un lavoro fotografico avviato nel 2010 nei parchi naturali della California. Il lavoro consiste nell'installare set cinematografici in zone naturali, in modo da far diventare il paesaggio oggetto e luogo dell'esposizione, limitandosi all'osservazione del reale. La natura viene sacralizzata, resa misteriosa, come se la si osservasse per la prima volta.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
BeVi : Lorenzotti Benedetta - Vittorio Gregnanin	ROMA	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive architettura design grafica performance teatro	Portugal	<i>Lisbon Architecture Triennale</i> Lisbona	06/08/2013 - 18/09/2013	La 3th Triennale di Architettura di Lisbona si terrà quest'anno con il titolo <i>Close, Closer: Plurality in Contemporary Spatial Practice</i> , che intende investigare le diverse forme della pratica spaziale globale a livello politico, tecnologico, emozionale, istituzionale e critico. In particolare all'interno del programma della rassegna parteciperemo al progetto "New Publics". L'obiettivo è quello di pensare, disegnare e creare delle installazioni sperimentali e multimediali, che coinvolgano il visitatore e trasformino lo spazio pubblico circostante Praça da Figueira.
Lozza Ana Laura	ROMA	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	danza	Austria	<i>danceWEB</i> Vienna	10/07/2013 - 14/08/2013	Il <i>DanceWEB Scholarship Programme</i> è una residenza artistica della durata di cinque settimane ed ha luogo ogni anno all'interno del prestigioso <i>ImpulsTanz-Vienna International Dance Festival</i> . Il programma è rivolto a giovani danzatori e coreografi con un forte interesse per lo sviluppo artistico e professionale nella danza e nelle arti performative. Il programma si presenta come piattaforma di scambio ed offre, in un contesto internazionale, la possibilità di partecipare a progetti di ricerca, workshops, mentoring individuali, lectures e performances.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Luciano Maggiore & Enrico Malatesta : Malatesta Enrico - Luciano Maggiore	FORLI'-CESENA	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	musica performance	South Korea	<i>Dotolimpic</i> Seoul	21/10/2013 - 28/10/2013	Partecipazione a <i>Dotolimpic 2013</i> festival internazionale di musica sperimentale, con concerto di Luciano Maggiore & Enrico Malatesta. Realizzazione di "Strati" workshop pratico e di analisi che propone lo studio del paesaggio e dei suoni nel loro operare, utilizzando le informazioni che contengono per configurare una performance sonora tramite schemi grafici di notazione; infine, prendere parte ad un progetto collaborativo e di improvvisazione con gli artisti coreani del collettivo "Mujanhyang", che verrà presentato durante il festival.
Mancianti Andrea	ROMA	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	musica	France	<i>IRCAM institut de recherche et coordination acoustique/musique</i> Parigi	02/09/2013 - 28/04/2014	Programma di Formazione Pratica in Computer Music (CURSUS I) Il progetto consiste nella partecipazione un programma di alta specializzazione di 8 mesi presso l'IRCAM di Parigi. Il CURSUS I dà la possibilità ad una dozzina di giovani compositori sotto i 35 anni di acquisire un'approfondita conoscenza delle più rilevanti questioni teoriche e compositive relative alla computer music. Durante il periodo di residenza presso l'istituto, studio teorico e esercitazione pratica si alternano finalizzati alla realizzazione di un progetto musicale, presentato al pubblico in un concerto finale.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Mendeni Marco	BRESCIA	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive performance video	Brazil	<i>FILE 2013</i> San Paolo	15/08/2013 - 01/09/2013	I 2 progetti presentati per l'occasione a <i>FILE /Festival internazionale di Arte elettronica</i> , sono il frutto degli ultimi quattro anni di ricerca iniziati nel dipartimento multimediale di Brera sull' analisi della diffusione a livello globale delle nostre tecnologie digitali d'informazione e del medium videoludico; inteso non come forma di intrattenimento, bensì come espressione compiuta della cultura digitale. Entrambi i progetti sono incentrati sulla percezione di spazio e tempo, sul rapporto tra realtà ed esperienza simulata e sulla cultura di partecipazione nell'era digitale.
Orlando Valerio Rocco	MILANO	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive video	India	<i>Krishnamurti Foundation - The Valley School</i> Bangalore	31/07/2013 - 20/08/2013	<i>Quale Educazione per Marte?</i> è il tentativo di sperimentare un modello alternativo di trasmissione della conoscenza e di relazione in differenti sistemi educativi internazionali, attraverso l'esperienza diretta dell'artista Valerio Rocco Orlando e la sua collaborazione con diversi gruppi di studenti locali. Iniziato nel 2011 a Roma con il supporto di Nomas Foundation e proseguito nel 2012 a Cuba in occasione dell'XI Bienal de La Habana, il progetto prosegue quest'anno grazie all'invito della Krishnamurti Foundation di Bangalore in India.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Panza Emanuela	BERGAMO	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	arti visive	Netherlands	<i>de Appel</i> Amsterdam	31/08/2013 - 30/06/2014	In seguito al proprio percorso universitario e a esperienze indipendenti come il progetto TBS, la sottoscritta tra il 2012-13 ha svolto uno stage presso CASCO, un'istituzione d'arte contemporanea nella cittadina di Utrecht (Olanda). Qui è nata l'idea di partecipare al bando per il corso di curatela de Appel 2013-14, uno dei primi nati esclusivamente per questo settore. La partecipazione a questo corso risulterebbe funzionale all'accrescimento di una pratica orientata alla creazione di una consapevolezza sociale.
Racanati Sergio	BARLETTA-ANDRIA-TRANI	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive performance video	USA	<i>Edge Zones Project</i> Miami	10/10/2013 - 30/12/2013	" <i>Between Memory and History in Realms of Memory</i> " è un progetto che indaga la memoria intesa come parte integrante dell'essere umano. Il progetto si sviluppa per frammenti: performance testi, fotografie, tracce sonore, che producono installazioni e performance site specific. La mostra fa riferimento all'attuale situazione di crisi economico-culturale del mondo che sta portando al crollo del sistema capitalistico e alla conseguente crisi dei valori che esso esprimeva lasciando emergere debolezze e contraddizioni ma allo stesso tempo nuove possibilità di reazione e cambiamento.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Raimondo Anna	CASERTA	ARTI PLASTICHE E APPLICATE	arti visive musica	Canada	<i>Sporobole</i> Québec	25/07/2013 - 11/08/2013	<p><i>"In Between"</i> risponde al bando di residenza del centro d'arte Sporobole, in cui si chiedeva di riflettere sulla relazione tra suono e spazio pubblico. La mia proposta interroga la relazione tra pubblico e privato attraverso l'uso del suono, cercando zone al confine tra i due. Cosa succede quando le superfici di zone liminali diventano invisibili, convertendosi in suono? Il risultato sarà un'installazione sonora diffusa su 16 speakers nello spazio pubblico adiacente al centro, basata su registrazioni di porte, finestre, fessure che legano il centro allo spazio esterno.</p>
Rauli Alessandro	ROVIGO	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	musica	Canada	<i>The Glenn Gould School of The Royal Conservatory</i> Toronto	09/09/2013 - 09/05/2014	<p>A seguito di un invito da parte della Glenn Gould School, che fa parte del Royal Conservatory, di Toronto mi accingo a partire per un programma di 8 mesi in Canada. Questo programma che nello specifico è il Rebanks Family Fellowship Program, comprende regolari lezioni con il primo oboe della Toronto Symphony Orchestra, masterclasses, progetti di musica da camera e recital con grandi solisti (del calibro di Kavakos, Faust), progetti di musica contemporanea e registrazioni professionali audio e video, seminari e masterclass in Europa nel 2014.</p>

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Santomauro Anna	BARLETTA-ANDRIA-TRANI	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	arti visive performance	Greece	<i>Athens Biennial</i> Atene	15/09/2013 - 30/09/2013	Il progetto vede convergere tre linee di indagine in un unico campo di intervento: la <i>Biennale di Atene</i> , che rappresenta l'ombrello principale, e che si concentra su una rilettura della crisi economica e sociale che sta affliggendo la Grecia in chiave partecipativa e dialogica; <i>AB4</i> , ovvero un programma di incontri, cene, discussioni che coinvolgono artisti, curatori e operatori culturali attivi in Grecia e nel resto d'Europa, imbastendo una collaborazione con alcune emittenti radiofoniche locali; <i>Radio Materiality</i> , una radio nata dall'interazione tra artisti e comunità locali.
Squillacciotti Giulio	ROMA	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	arti visive cinema	Portugal	<i>Avanca Cinema</i> Avanca	23/07/2013 - 29/07/2013	Presentazione sotto forma di talk sulla metodologia di ricerca e sviluppo del film documentario <i>RMHC 1989/1999 Hardcore a Roma</i> presso la Conferenza Internazionale di Cinema ed Arte di AVANCA in Portogallo. Talk già invitato e presentato presso la Manifesta 8 di Murcia, il corso di Arte Pubblica di Antoni Muntadas a MIT di Boston e Viafarini/DOCVA Fabbrica del Vapore Milano. Il film di recente è stato presentato al MACRO di Roma, al Palais de Tokyo di Parigi e alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino.

CANDIDATI	PROVENIENZA (prov.residenza)	MACROAREA DI RIFERIMENTO	Discipline artistiche coinvolte	DESTINAZIONE ESTERA	STRUTTURA INVITANTE	PERIODO	Breve descrizione del progetto
Vanoni Gabriele	MILANO	ARTI PERFORMATIVE E SCRITTURA	musica video	France	<i>IRCAM institut de recherche et coordination acoustique/musique</i> Parigi	15/09/2013 - 15/07/2014	Per il 2013-14 l'Ircam di Parigi mi ha selezionato per il Coursus 2, un programma per compositori dedicato alla musica elettroacustica, le nuove tecnologie e la creatività musicale. Il programma, molto selettivo, prevede una prima parte di formazione sul software per l'analisi e il trattamento del suono, e una seconda costituita da un progetto artistico di grande respiro, per video, ensemble ed elettronica dal vivo, che sarà eseguito all'interno della stagione dell'Ircam e/o durante il festival ManiFeste. La parte video sarà sviluppata in collaborazione con il centro Fresnoy o la scuola Femis.

MOVIN'UP 2013 – I SESSIONE MOBILITÀ NEL MONDO PER GIOVANI ARTISTI ITALIANI

