

MOVIN'UP

SOSTEGNO ALLA MOBILITÀ INTERNAZIONALE DEI GIOVANI ARTISTI ITALIANI AREA SPETTACOLO – PERFORMING ARTS MUSICA/TEATRO/DANZA/CIRCO CONTEMPORANEO

SESSIONE UNICA 2018/2019

Verbale della Commissione selezionatrice

La rinnovata partnership fra **MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - Direzione Generale Spettacolo** e **GAI - Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani** insieme con **GA/ER Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna** per il biennio 2018-2019 sostiene la mobilità artistica giovanile a livello internazionale attraverso il concorso **Movin'Up dedicato all'Area Spettacolo e Arti Performative**. **Nella sessione unica 2018/2019 i settori artistici ammessi sono: musica, teatro, danza, circo contemporaneo.**

Il Bando è stato pubblicato sul sito www.giovanartisti.it in data 15.01.2019 ed è stato contestualmente diffuso tramite tutti i canali degli Enti promotori. La scadenza di presentazione delle candidature inizialmente fissata alle ore 12.00 dell'11.03.2019 è stata prorogata alle ore 12.00 di venerdì 15 marzo 2019. La proroga dei termini di partecipazione è stata concessa dato l'alto numero di richieste di informazioni pervenute in prossimità della scadenza e per permettere la finalizzazione delle molte domande ancora in lavorazione.

La funzione di selezione e assegnazione dei sostegni economici è affidata ad una Commissione di esperti, composta da 3 membri: un rappresentante della DG Spettacolo, un rappresentante dell'Associazione GA/ER e un componente esterno indipendente, scelto in accordo tra le Parti. Alla Commissione è affidato lo specifico compito di selezionare le candidature e assegnare i premi nonché di esprimere un bilancio consuntivo sotto il profilo scientifico, potenziale presupposto di ulteriori sviluppi progettuali.

Mercoledì 3 aprile 2019 si è riunita a Roma, presso gli uffici del MIBAC - Direzione Generale Spettacolo in Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, la Commissione selezionatrice del Concorso Movin'Up – sessione unica 2018/2019 per il supporto a progetti di mobilità artistica internazionale con partenze comprese tra il 1° luglio 2018 e il 30 giugno 2019.

La Commissione, coadiuvata nei lavori dalla Segreteria Nazionale GAI nelle persone di Luigi Ratclif – Segretario e Paola Picca Garin – Referente progetti e comunicazione con ruolo tecnico senza diritto di voto, è formata dai seguenti esperti:

- in rappresentanza dei partner di progetto:

- **VIVIANA SIMONELLI** / Servizio I - Promozione Nazionale e Internazionale, MiBACT – Direzione Generale Spettacolo;

- **LEONARDO PUNGINELLI** / Responsabile dell'Ufficio Giovani Artisti del Comune di Ferrara. Dal 2016 è Direttore dell'Associazione Giovani Artisti dell'Emilia-Romagna e dal 2004 Segretario del Comitato Italiano dell'Associazione BJCEM. Progettista culturale e responsabile di manifestazioni e iniziative dedicate ad artisti emergenti nelle diverse discipline, ha curato mostre e rassegne in spazi espositivi, teatrali ed informali, in Emilia Romagna e all'estero. Ha curato l'ideazione e la realizzazione dei progetti "Dentro le Mura" e "Giardino creativo" del Comune di Ferrara, finanziati dall'ANCI nel 2012/2013 e nel 2017/2018, sulle tematiche della produzione e promozione artistica giovanile della rigenerazione urbana. Sugli stessi temi ha collaborato all'organizzazione di importanti tavoli di lavoro istituzionali e convegni nazionali.

- in qualità di commissario esterno nominato dagli Enti per l'Area Spettacolo e Arti Performative:

- **RODOLFO SACCHETTINI** / Si occupa di teatro contemporaneo, radio e letteratura del Novecento. Dottore di ricerca in Italianistica, professore a contratto alla Facoltà di Sociologia di Urbino per il corso "Forme e linguaggi del teatro e dello spettacolo", critico teatrale, conduttore radiofonico, autore di saggi, testi, articoli e pubblicazioni sulla drammaturgia e il teatro. È tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo di osservatori e critici teatrali. È stato condirettore del Festival di Santarcangelo (2012/2014) e presidente dell'Associazione Teatrale Pistoiese (2012/2018). Insegna Documentario audio alla Naba-Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Ha curato insieme ad Ascanio Celestini il volume *Storie da legare* e ha pubblicato *L'oscuro rovescio*, sulla narrativa di Tommaso Landolfi e *La radiofonica arte invisibile*. Il radiodramma italiano prima della televisione; dal 2004 conduce una rubrica radiofonica di attualità teatrale su Rete Toscana Classica e ha curato il ciclo "L'arte invisibile. Radiodrammi" per Radio 3 Rai.

I Commissari dichiarano, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, l'assenza di cause di incompatibilità.

I presenti nominano all'unanimità Rodolfo Sacchettini quale Presidente della Commissione.

La raccolta delle candidature tramite il dispositivo della piattaforma on-line sul sito www.giovaniartisti.it ha reso i materiali immediatamente disponibili per le giurie. Per consentire di svolgere un'analisi individuale preliminare alla riunione plenaria di Roma, i tecnici informatici del GAI hanno attivato un account riservato e ad uso esclusivo dei componenti della giuria che ha permesso, alla scadenza del termine di candidatura, l'accesso alla banca dati con la documentazione completa.

In sede congiunta tutte le candidature sono state nuovamente esaminate e discusse dai Commissari presenti per l'individuazione dei vincitori della sessione e l'attribuzione dei contributi economici.

Per la sessione unica 2018/2019 di Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts risultano pervenute entro i termini di scadenza previsti n. 64 candidature.

Il Budget a disposizione della Commissione per l'assegnazione dei finanziamenti della Sessione Unica 2018/2019 ammonta complessivamente a Euro 30.000.

Inoltre, il Budget aggiuntivo a disposizione della Commissione per l'assegnazione dei Premi dedicati previsti dai due Focus 2018/2019 ammonta rispettivamente a:

- FOCUS TERRITORIALE REGIONE EMILIA ROMAGNA Euro 5.000
- FOCUS INTERNAZIONALE AREA ASIATICA E AREA MEDITERRANEA/NORD AFRICA Euro 10.000

Dopo un approfondito esame delle richieste ritenute idonee la Commissione delibera di aver operato delle scelte da sostenere sulla base dei principali criteri costitutivi del bando e seguendo uno schema di valutazione derivato dagli stessi e riferito principalmente a 5 parametri di valutazione: progetto – ente invitante – curriculum artistico – ritorni – valore aggiunto.

Questa metodologia di selezione – applicata secondo quanto concordato durante l'ultimo tavolo progettuale tra i partner di progetto – è riconosciuta valida dalla Commissione che ne sottolinea utilità, efficacia, validità.

Nel caso di candidati che ripresentano domanda dopo aver già usufruito del contributo Movin'Up in passato e secondo quanto dagli stessi dichiarato nella richiesta per la sessione in corso, la Commissione ha proceduto nelle valutazioni coerentemente con quanto previsto nel Bando in caso di Replicabilità.

Il Bando in oggetto prevede inoltre il criterio di Retroattività: sono candidabili anche progetti che rientrino nell'intervallo temporale segnalato (1 luglio 2018 - 30 giugno 2019) e che alla scadenza del bando risultino già conclusi. Secondo quanto previsto dal Regolamento (vedi punti 2 e B), in caso di selezione il premio Movin'Up verrà erogato sotto forma di rimborso delle spese sostenute nel periodo di competenza della sessione per la realizzazione del progetto vincitore. Tale erogazione avverrà sulla base di una dettagliata rendicontazione ovvero dietro presentazione dei documenti giustificativi dei costi in originale e di una esaustiva relazione sul progetto realizzato.

A livello statistico vengono evidenziati: la prevalenza numerica delle candidature afferenti alle discipline Teatro e Musica; la prevalenza di candidature provenienti dall'area nord dell'Italia; una mappatura geografica eterogenea relativamente alle mete di destinazione con una prevalenza di Paesi Europei e Americhe.

La Commissione, dopo aver visionato una casistica variegata di proposte e rilevato che i progetti mostrano qualità e professionalità eterogenee, ha selezionato un congruo numero di proposte ritenute meritevoli di contributo.

Tra i criteri di valutazione che sono stati condivisi e privilegiati tra i membri della Commissione, una particolare attenzione è stata posta al carattere innovativo e originale dei progetti. A seguire, come ulteriore criterio di selezione, si è preferito sostenere in maniera privilegiata progetti chiaramente strutturati e con spiccata coerenza rispetto al reale percorso di crescita artistica dei candidati.

Per ogni progetto si sono valutate con attenzione le richieste economiche e la coerenza con le linee guida del bando Movin'Up.

Al termine del processo sin qui esplicitato la Commissione, il cui giudizio è inappellabile, ha inteso premiare il livello qualitativo dei progetti tenendo in particolare considerazione il carattere sperimentale delle proposte come anche la qualificazione dell'ente ospitante.

La Commissione ha inoltre privilegiato proposte e situazioni in cui vengono stabilite fattive relazioni con altri soggetti culturali e istituzionali.

Infine, in presenza di numerosi progetti di natura performativa presentati da artisti operanti prevalentemente nell'ambito delle arti visive, la Commissione ha deciso di valorizzare e premiare i progetti che presentano comunque una costruzione e un'evoluzione drammaturgica, manifestano un intreccio fra diversi linguaggi artistici e che attribuiscono alla momento performativo un carattere non secondario rispetto alla complessiva ricerca artistica.

La Commissione delibera di aver operato sulla base dei criteri costitutivi del Bando e di aver effettuato le scelte secondo le finalità fondanti del Concorso, con decisioni unanimi.

Successivamente – e di comune accordo – i Commissari hanno ritenuto utile dotarsi di un criterio di assegnazione dei sostegni, che tenesse conto delle diverse tipologie evidenziate nelle richieste e fosse coerente con gli obiettivi del bando.

Su queste basi, sono state individuate quattro diverse formule di sostegno ai progetti presentati dagli artisti per la linea di finanziamento Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts:

sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;

sostegno alla circuitazione/tournée;

sostegno alla formazione;

sostegno alla promozione.

Per ognuna di queste specifiche azioni di sostegno e considerato il budget disponibile dichiarato nel Bando, la Commissione ha definito delle quote di contributo massimo, fermo restando che il contributo non può eccedere il deficit di bilancio, che corrispondono a:

3.000,00 euro per il sostegno a progetti di residenza e/o produzione, co-produzione;

2.500,00 euro per il sostegno alla circuitazione/tournée;

2.000,00 euro per il sostegno alla formazione;

1.500,00 euro per il sostegno alla promozione.

Nel caso di richieste economiche inferiori alle sopra citate quote di contributo massimo sono stati assegnati finanziamenti fino alla concorrenza dell'importo indicato nella candidatura alla voce "contributo richiesto".

Per quanto concerne i Premi dedicati Movin'Up Spettacolo supplementari - Focus Territoriale Emilia Romagna e Focus Internazionale Area Asiatica e Area Mediterranea/Nord Africa - la Commissione ha deliberato il sostegno dei progetti selezionati fino alla concorrenza del contributo richiesto dai candidati nell'application, attribuendo ai vincitori finanziamenti per la copertura totale dei costi indicati alla relativa voce.

L'elenco degli artisti selezionati e dei finanziamenti complessivamente assegnati per la Sessione Unica 2018/2019 di Movin'Up Spettacolo – Performing Arts è il seguente:

COGNOME E NOME ARTISTI AMMESSI E FINANZIATI - VINCITORI	IMPORTO ASSEGNATO IN EURO	PREMI DEDICATI
ALDROVANDI EMANUELE	2.000	FOCUS TERRITORIALE EMILIA ROMAGNA
ALTOBELLO ANNA	1.500	FOCUS INTERNAZIONALE
BADILUZZI MARTINA	1.100	
CARTONI MANCINELLI VIOLA	1.000	
CAVALIERE GIULIANO, RINA YOU, MARIOS PANTELIADIS [Trio Mythos]	1.500	FOCUS INTERNAZIONALE
COLANGELO ANDREA, SACHA PIERSANTI, MARIALUCIA BIANCHI, FRANCESCA FERRARI, LUDOVICA BOVE, EMANUELE MARCHETTI [ALT]	3.000	
DEVAL (DELLAVALLE) GIULIA	852	
FELLA NATALIE NORMA, GIULIA TOLLIS [Wuntertruppe]	3.000	
FINA DAMIANO	800	
FRANCO CLAUDIA [Cometa Circus]	2.500	
GIACOBAZZI RITA	1.550	
INSANA SALVATORE	1.500	
MAISTRELLO RACHELE	4.760	FOCUS INTERNAZIONALE
MARZOCCHI FILIPPO	2.250	FOCUS TERRITORIALE EMILIA ROMAGNA
MASSARI CARLO, EMANUELE ROSA [C&C Company]	800	FOCUS TERRITORIALE EMILIA ROMAGNA
MAZZOLI CORINNE	1.585	
MONSALVE FIORI ANA SOFIA, IRENE RACCANELLI [Teatro della Memoria – Sofia Monsalve]	2.500	
MORELLO LEO	1.741	
NARDIN GIORGIA ANASTASIA, FRANCESCA DE ISABELLA	3.000	
PERLETTA FABIO	2.200	FOCUS INTERNAZIONALE
PISANO PIER LORENZO	3.000	
SEBITA ANDREA	960	
SERRATORE TOMMASO, ELISABETTA BONFÀ, MIRIAM CINIERI [Tommaso Serratore]	200	
ZANIBONI GIULIA	1.100	

Nella sessione unica 2018/2019 di Movin'Up Spettacolo – Performing Arts sono stati selezionati complessivamente n. 24 progetti su n. 64 candidature ricevute e ammesse, per un totale di n. 37 beneficiari su 112 partecipanti.

Il totale dei finanziamenti assegnati per i sostegni Movin'Up Spettacolo 2018/2019 ammonta a Euro 29.388
Il totale dei finanziamenti assegnati per i Premi dedicati Movin'Up Spettacolo | Focus Territoriale Emilia Romagna 2018/2019 ammonta a Euro 5.050
Il totale dei finanziamenti assegnati per i Premi dedicati Movin'Up Spettacolo | Focus Internazionale Area Asiatica e Area Mediterranea/Nord Africa 2018/2019 ammonta a Euro 9.960
Il totale complessivo dei finanziamenti assegnati nella sessione unica 2018/2019 di Movin'Up Area Spettacolo – Performing Arts ammonta a Euro 44.398

La Commissione ha valutato inoltre di assegnare le seguenti MENZIONI SPECIALI quale riconoscimento di merito:

- DINAPOLI PIETRO PAOLO, MARGHERITA BERLANDA, ANDREA ANTONEL, DANIELA FANTECHI [azione_improvvisa]
- SCUDELLER GIULIA

In caso di rinuncia al Premio e/o intervenuta impossibilità a svolgere il progetto e l'esperienza all'estero da parte di uno o più Vincitori, la Commissione si riserva il diritto insindacabile di nominare successivamente altri beneficiari attingendo dalla rosa dei candidati. Al proposito la Commissione conviene che la scelta avverrà in prima istanza tra i titolari delle Menzioni Speciali, con prelazione all'interno dello stesso ambito tipologico di sostegno, fermo restando il rispetto dei periodi di competenza e delle tempistiche inclusi nel Bando.

Eventuali rinunce dovranno essere comunicate da parte dei beneficiari dopo la proclamazione, in fase di sottoscrizione delle condizioni di erogazione del Premio. Si specifica che rinunce successive a tale fase, dovute a sopraggiunti gravi impedimenti e/o cause di forza maggiore, non potranno dare luogo ad una riassegnazione automatica del Premio, si renderà necessario infatti effettuare previamente una verifica di fattibilità in relazione alle tempistiche amministrative di gestione del progetto.

Per tutto ciò che concerne Modalità e Procedure di Rendicontazione ed Erogazione dei Premi, Regole Generali, Privacy si rimanda agli articoli del Regolamento contenuto nel Bando di Concorso.

Secondo quanto già esplicitato nel suddetto regolamento: non sono previste graduatorie; non è previsto il rilascio di giudizi e/o motivazioni individuali.

Gli elementi principali di ogni proposta selezionata sono riepilogati nello schema MOVINUPSPETTACOLO_SESSUNICA20182019_RISULTATI utilizzato per la diffusione dei risultati e per la pubblicazione dei dati sul sito www.giovaniantisti.it

Roma, 03 aprile 2019

In fede, firmato

Rodolfo Sacchetti – Presidente



Viviana Simonelli – DG Spettacolo, MiBAC



Leonardo Punginelli – Associazione GA/ER

